

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №38»

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении
Протокол №5

от " 05 " июня 2023 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете

Протокол №11

от "30 " августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
(Бейм Е.Н.)
Для
Приказ №280-од
от " 30 " августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Мировая художественная культура»
для 10-11 класса среднего общего образования

Составитель: Алексеева Ю.Л.
Учитель МХК

Петрозаводск 2023

Пояснительная записка

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС).

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления.

В данной программе сочетаются два подхода: исторический и тематический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, языки, история, география.)

В программе представлены разделы по художественной культуре Западной Европы, России, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Индии, Китая, Японии, стран Америки. Это позволяет учащимся на конкретных примерах понять многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой.

Основная цель курса – формирование представлений о художественной культуре как части духовной культуры, приобщение школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитание художественного вкуса учащихся, повышение уровня их художественного развития.

Курс «Мировая художественная культура» ставит **своей задачей выявить** историческую логику развития художественного мышления через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрыть его закономерности, показать основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов.

Образовательные цели и задачи

-изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебного плана МОУ «Средняя школа №38» мировая художественная культура изучается 10 – 11 классах в объеме не менее 68 часов, на 10 класс – 34ч., 11 класс – 34 ч., из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа «Мировая художественная культура» рассчитана на 34 учебных часа. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 3 учебных часа (или 10 %) для использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

2. Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
 1. давать определение понятиям,
 2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),

3. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
 4. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
 5. устанавливая причинно-следственные связи,
 6. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения.

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
- определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
- владение монологической формой речи;
- владение диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и

нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Содержание учебного предмета

Древние цивилизации (6 часов) Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Культура античности (4 часа) Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские*

праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 часов) София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Художественная культура Востока (5 часов) Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Искусство Возрождения (9 часов) Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Искусство Нового времени (13 часов) Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (21 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края Искусство Карелии 20 века

4. Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Разделы и темы уроков	Количество часов
	Раздел 1. Древние цивилизации	6
1.	Первые художники земли	1
2.	Архитектура страны фараонов	1
3.	Архитектура страны фараонов	1
4.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1
5.	Искусство Древней Передней Азии	1
6.	Искусство Мезоамерики	1
	Раздел 2. Культура Античности	4
7.	Золотой век Афин	1
8.	Архитектура Древнего Рима	1
9.	Театральное и музыкальное искусство античности	1
10.	Театральное и музыкальное искусство античности	1
	Раздел 3. Художественная культура Средних веков	10
11.	Мир Византийского искусства	1
12.	Архитектура западноевропейского Средневековья	1
13.	Архитектура западноевропейского Средневековья	1
14.	Изобразительное искусство Средних веков	1
15.	Театральное искусство и музыка Средних веков	1
16.	Искусство Киевской Руси	1
17.	Искусство Киевской Руси	1
18.	Развитие русского регионального искусства	1
19.	Искусство единого Российского государства	1
20.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	1
	Раздел 4. Художественная культура Востока	5
21.	Индия – «Страна чудес»	1
22.	Индия – «Страна чудес»	1
23.	Искусство Китая	1
24.	Искусство Страны восходящего солнца	1
25.	Искусство исламских стран	1
	Раздел 5. Искусство Возрождения	9
26.	Флоренция - колыбель итальянского Возрождения	1
27.	Титаны Высокого Возрождения	1
28.	Титаны Высокого Возрождения	1
29.	Титаны Высокого Возрождения	1
30.	Мастера Венецианской живописи	1
31.	Северное Возрождение	1
32.	Северное Возрождение	1
33.	Музыка и театр эпохи Возрождения	1
34.	Урок-обобщение	1

	Итого	34
--	-------	-----------

Тематическое планирование

11 класс

№ урока	Разделы и темы уроков	Количество часов
	Раздел 1. Искусство Нового времени	13
1.	Искусство Барокко	1
2.	Искусство Барокко	1
3.	Реалистические тенденции в живописи Голландии	1
4.	Музыкальное искусство Барокко	1
5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1
6.	Изобразительное искусство классицизма и Рококо	1
7.	Композиторы Венской классической школы	1
8.	Шедевры классицизма в архитектуре России	1
9.	Искусство русского портрета	1
10.	Неоклассицизм и академизм в живописи	1
11.	Романтизм	1
12.	Реализм - художественный стиль эпохи	1
13.	Реализм - художественный стиль эпохи	1
	Раздел 2. Художественная культура конца XIX -- XX вв.	21
14.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
15.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	1
16.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
17.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	1
18.	Художественные принципы символизма	1
19.	Символ и миф в живописи и музыке	1
20.	Фовизм А.Матисса	1
21.	Кубизм П. Пикассо	1
22.	Сюрреализм С. Дали	1
23.	Мастера русского авангарда	1
24.	Искусство советского периода	1
25.	Архитектура 20 века	1
26.	Архитектура 20 века	1
27.	Русский театр 20 века	1
28.	Зарубежный театр 20 века	1
29.	Становление и расцвет мирового кинематографа	1
30.	Становление и расцвет мирового кинематографа	1
31.	Музыкальное искусство России 20 века	1
32.	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	1
33.	Искусство Карелии 20 века	1
34.	Обобщение по теме «Художественная культура 20 в.»	1
	Итого	34

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

Оборудование и дидактический материал:

1. Мультимедиапроектор
2. Компьютер
3. Репродукции картин художников

4. Демонстрационные плакаты
5. Карточки-задания
6. DVD-диски: «Древнерусская икона» ООО «Видеостудия «Кварт»,
«Что такое искусство...» ООО «Видеостудия «Кварт»,
7. «Искусство Русского Авангарда» ООО «Видеостудия «Кварт»
8. Дополнительный теоретический и наглядный материал о творчестве знаменитых художников XVII – XXI вв.

Список литературы и цифровых образовательных ресурсов

Литература:

1. Искусство. 10 класс. Базовый уровень: учебник. – М.: Дрофа, 2014 г.
2. Искусство. 11 класс. Базовый уровень: учебник. – М.: Дрофа, 2014 г.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10, 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.

Дополнительная литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. М., Дрофа, 2005.
2. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
4. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
5. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000.
6. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. ТЦ. -Учитель, Воронеж, 2003.
7. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999.

Интернет-ресурсы:

- <http://urok-kultury.ru/category/iskusstvo-mxk/> [urok-kultury.ru] - Культура и искусство
- <http://www.school.edu.ru/catalog> [school.edu.ru] (мировая художественная культура) Энциклопедии и библиотеки
- <http://www.artprojekt.ru> [artprojekt.ru] - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
- <http://www.smirnova.net/> [smirnova.net] - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства.
- <http://mifolog.ru/> [mifolog.ru] - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.
- <http://fashion.artyx.ru/> [fashion.artyx.ru] - «Иллюстрированная энциклопедия моды» (много черно-белых иллюстраций) .
- <http://100oper.nm.ru/> [100oper.nm.ru] - книга «100 опер».
- <http://www.encspb.ru> [encspb.ru] - энциклопедия Санкт-Петербурга.
- <http://www.greekroman.ru> [greekroman.ru] - электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Есть библиотека текстов и галерея изображений (много классической живописи.)
- <http://www.cbook.ru/peoples/> [cbook.ru] - электронная энциклопедия «Народы и религии мира» (тексты).
- <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> [witcombe.sbc.edu] - сайт с ресурсом ссылок по

истории искусства, сгруппированных по периодам.

- <http://www.huntfor.com/arthistory/> [huntfor.com] - обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений по периодам и художникам.
- <http://www.mhk.spb.ru/> [mhk.spb.ru] - «Мировая художественная культура», учебник для 5 класса по древнему миру, поиск по роду искусства и по регионам и цивилизациям.
- <http://www.rsl.ru/> [rsl.ru] — сайт российской государственной библиотеки /Ленина/ (новости, издания, ссылки на открытые зарубежные издания).
- <http://notes.tarakanov.net/> [notes.tarakanov.net] — нотная библиотека огромное количество нот, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов).
- <http://www.eart.by.ru/> [eart.by.ru] — иллюстрированный словарь по искусству.
- <http://www.artcyclopedia.com> [artcyclopedia.com] — иллюстрированная энциклопедия по искусству.
- <http://www.most-spb.ru/> [most-spb.ru] - Мосты Санкт-Петербурга (фотографии и сведения о мостах).
- <http://www.bards.ru/> [bards.ru] - сайт, посвященный российским бардам.

Коллекции

- <http://school-collection.edu.ru/cata...00200c9a66/35/> [school-collection.edu.ru] - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – музыка (русская и зарубежная).
 - <http://jivopis.ru/gallery/> [jivopis.ru] - 15 картинных галерей и биографии русских художников.
 - <http://leit.ru/> [leit.ru] - история и культура Японии, современность, туризм.
 - <http://onfoot.ru/> [onfoot.ru] - сайт посвящен прогулкам по Москве, достопримечательностям.
 - <http://www.artrussia.ru/russian/> [artrussia.ru] - галереи: неплохая галерея русских художников, галерея работ современных русских художников, выставка-продажа.
 - <http://www.worldarthistory.com/> [worldarthistory.com] - «история мирового искусства» - ряд небольших статей с маленькими картинками.
 - <http://rusarh.ru/> [rusarh.ru] - «Архитектура России» - скромные тексты, черно-белые фотографии, умеренное количество памятников.
 - <http://www.artlib.ru/> [artlib.ru] - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова и очень много современных художников, последние выставки.
 - <http://art.rin.ru/> [art.rin.ru] - «Изобразительное искусство и фотография» - история и теория искусства – больше тексты, чем картинки; современное искусство – есть небольшие галереи современных художников.
 - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> [art-education.ru] - электронный журнал «Педагогика искусства» - сборник и архив статей.
 - <http://www.art-education.ru/> [art-education.ru] - официальный сайт института художественного образования РАО.
 - <http://sobory.ru/> [sobory.ru] - «Народный каталог православной архитектуры» - описания и фотографии православных церквей, храмов и монастырей.
 - <http://erzya.by.ru/> [erzya.by.ru] - сайт посвящен творчеству скульптора С. Эрзя.
- Изображения скульптуры.
- <http://www.if-art.com/> [if-art.com] - галереи живописи, фотографии и скульптуры. Живопись конца XIX – XX вв. Очень много зарубежных художников, приличные подборки. Фотографии и скульптуры значительно меньше.
 - <http://www.artwoman.info/> [artwoman.info] - на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.
 - <http://www.wonder.moost.ru/> [wonder.moost.ru] - «Семь чудес света» - небольшие тексты, небольшие изображения.
 - <http://midiclassic.narod.ru/> [midiclassic.narod.ru] - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины и музыка в формате МИДИ.

- <http://www.classical.ru/r/> [classical.ru] - неплохой архив классической музыки в формате Real Audio.
- <http://www.maestros.com/> [maestros.com] - тексты о композиторах XX века.
- <http://www.archi-tec.ru> [archi-tec.ru] - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.
- <http://www.artyx.ru> [artyx.ru] - книги по искусству – тексты, архитектура – только тексты, живопись – коллекции по музеям и по алфавиту, художники – ну очень маленькие тексты, мода – переход на сайт истории моды, скульптура – только Японии и Древней Греции, музеи – краткая история без картинок.
- <http://www.belcanto.ru> [belcanto.ru] - сайт посвящен оперному искусству – новости, биографии, книги, статьи, записи в mp3, ссылки на другие музыкальные сайты.
- <http://www.classic-music.ru> [classic-music.ru] - бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.
- <http://www.world-art.ru> [world-art.ru] - коллекция живописи (подробные биографии, подборка работ, очень много авторов), архитектура (по городам, внутри городов конкретные памятники), литература (биографии писателей, тексты их произведений), анимация и кино – обсуждения и рецензии, просмотр роликов с отрывками кино.
- <http://e-project.redu.ru/mos/> [e-project.redu.ru] - материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.
- <http://www.wco.ru/icons/> [wco.ru] - «Виртуальный каталог икон» - изображений много, есть увеличение до разных размеров.
- <http://www.museum-online.ru> [museum-online.ru] - online-музей живописи. Биографии и коллекции картин (не всегда биографии соответствует коллекция). Изображений много, есть увеличение.
- <http://www.castles.narod.ru> [castles.narod.ru] - сайт посвящен эпохе средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков.
- <http://www.impressionism.ru> [impressionism.ru] - сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма. История, биографии художников, некоторое количество изображений.
- <http://www.arthistory.ru/> [arthistory.ru] - история изобразительного искусства от ренессанса до модерна. Биографии художников и по 1-3 изображения.
- http://www.sgu.ru/rus_hist/ [sgu.ru] - «Русская история в зеркале изобразительного искусства» - исторические события и лица, о которых удалось найти живописное полотно. Представлены жанры: бытовая историческая живопись, исторический пейзаж, исторический портрет и сюжетное историческое искусство. Названия жанров даны авторами сайта.
- <http://www.wm-painting.ru> [wm-painting.ru] - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.
- <http://www.middleeast.org.ua/> [middleeast.org.ua] — информационный центр “Ближний Восток” (история и культура Ближнего Востока).
- <http://www.visaginat.narod.ru/> [visaginat.narod.ru] — галерея ИЗО по эпохам и стилям.
- <http://www.ethnology.ru/> [ethnology.ru] — сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.
- <http://www.hellados.ru/> [hellados.ru] — мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).
- <http://www.abash.netfirms.com/> [abash.netfirms.com] — абашевская игрушка (история, каталог, образцы).
- <http://www.abcgallery.com/> [abcgallery.com] — виртуальная коллекция произведений

искусства (более 8 000), поиск по стилям, странам, авторам.

- <http://www.wga.hu/> [wga.hu] — интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.
- <http://www.artnet.com/> [artnet.com] — ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.
- <http://www.tvkultura.ru/> [tvkultura.ru] — сайт телеканала “Культура” (новости, программы, афиши, заметки по всем областям культуры).
- <http://www.russianculture.ru/> [russianculture.ru] — портал “Культура России” (новости, произведения искусства, викторина, шкала времени, виды искусства, описание произведений искусства, портреты деятелей искусства, биографии).
- <http://www.cultradio.ru/> [cultradio.ru] — сайт радио “Культура” (новости, программа, фото современных деятелей культуры).
- <http://www.cultcorp.ru/> [cultcorp.ru] — Государственная телевизионная и радиовещательная компания “Культура” (новости кино, музыки, литературы, ИЗО, театра, ссылки и интервью).
- <http://www.guelman.ru/culture> [guelman.ru] — информационное агентство “Культура” (обзор прессы, ссылки на сайты литературных и художественных журналов, музеев мира, галерей, клубов, театров).
- <http://www.rosculture.ru/> [rosculture.ru] — сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии (новости, культура регионов РФ, календарь культуры, интернет-путешествия по регионам).
- <http://www.gramma.ru/> [gramma.ru] — культура письменной речи (ликбез по стилистике речи, статьи по школьной программе, библиотека, справки, юмор).
- <http://www.smallbay.ru/> [smallbay.ru] — галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.
- <http://www.culturemap.ru/> [culturemap.ru] — культура регионов России (карта России и достопримечательности регионов).
- <http://www.celtic.ru/> [celtic.ru] — портал сайтов по культуре кельтов в России (история и культура Бретани).
- <http://www.mify.org/> [mify.org] — мифология древней Греции (древнегреческие тексты, работы по мифологии, стихи, художественная галерея).
- <http://petrov-gallery.narod.ru/> [petrov-gallery.narod.ru] - картинная галерея Александра Петрова (большое количество изображений хорошего качества, расположенным по темам).
- http://www.kcn.ru/tat_ru/index.htm [kcn.ru] — Татарстан в сети Интернет (история, культура, Коран, хадисы, шариат, традиции).
- <http://www.rimkor.edu.ru/gallery> [rimkor.edu.ru] — на сайте музыкальной школы им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге выставлена галерея русской и зарубежной живописи на музыкальные сюжеты (музыканты, музыкальные инструменты, портреты музыкантов).
- <http://www.opera-class.com/> [opera-class.com] — “Классическая опера” (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
- <http://www.flamenco.ru/> [flamenco.ru] — сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).
- <http://www.hypermusic.ca/> [hypermusic.ca] — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
- <http://www.musicals.ru/> [musicals.ru] — сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).
- <http://www.wroubel.ru/> [wroubel.ru] - сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.
- <http://www.bocsh.org.ru/index.html> [bocsh.org.ru] - сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.
- <http://daliworld.narod.ru/> [daliworld.narod.ru] - сайт, посвященный творчеству Сальвадора

Дали.

- <http://mosmodern.race.ru/> [mosmodern.race.ru] - сайт, посвященный архитектуре московского модерна.

Музеи

- <http://www.smirnova.net/> [smirnova.net] - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), галерея искусства, новости культуры и искусства.
- <http://www.tzar.ru/> [tzar.ru] - официальный сайт музея-заповедника «Царское село».
- <http://www.museum.ru> [museum.ru] - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
- <http://www.tretyakov.ru> [tretyakov.ru] - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.
- <http://www.rusmuseum.ru> [rusmuseum.ru] - сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события.
- <http://www.hermitagemuseum.org> [hermitagemuseum.org] - официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки.
- <http://www.kremlin.museum.ru> [kremlin.museum.ru] - сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений.
- <http://www.ilyarepin.org.ru> [ilyarepin.org.ru] - сайт посвящен творчеству И.Е. Репина и его дому-музею в Самарской области.
- <http://www.museum-online.ru> [museum-online.ru] - online-музей живописи. Биографии и коллекции картин (не всегда биографии соответствует коллекция). Изображений много.
- <http://Louvre.historic.ru> [Louvre.historic.ru] - сайт посвящен Лувру: история, коллекции, виртуальная экскурсия. Изображений много.
- <http://www.museum.vladimir.ru/> [museum.vladimir.ru] — сайт Владимиро-Суздальского музея-заповедника (новости, география музея, архитектурные памятники, экспозиции, выставки, коллекции).
- <http://www.metmuseum.org/> [metmuseum.org] — сайт Метрополитен-музея в Нью-Йорке (история, коллекции, выставки).
- <http://www.museum.ru/gmii/> [museum.ru] — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).
- <http://www.theatremuseum.ru/> [theatremuseum.ru] — сайт Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (выставки, календарь, коллекции, история).
- <http://www.puppet.ru/> [puppet.ru] — сайт Государственного Академического Центрального театра кукол им. С.В. Образцова (история, афиша, музей, коллекция кукол).
- http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm [sphericalimages.com] - виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне.
- <http://www.spb-guide.ru/> [spb-guide.ru] - путеводитель по Санкт-Петербургу с большим количеством фотографий.
- <http://kizhi.karelia.ru/> [kizhi.karelia.ru] - сайт государственного музея-заповедника Кижи. фотографии и виртуальные путешествия
- <http://leit.ru/> [leit.ru] - история и культура Японии, современность, туризм.
- <http://onfoot.ru/> [onfoot.ru] - сайт посвящен прогулкам по Москве, достопримечательностям и гостиницам.
- <http://www.pro-benelux.ru/> [pro-benelux.ru] - туристический сайт в страны Бенелюкса (история и достопримечательности стран).
- <http://www.foto.awd.ru/> [foto.awd.ru] - большое количество фотографий из путешествий по странам мира.
- <http://spbcity.info/> [spbcity.info] - фотографии Санкт-Петербурга по темам.

- <http://spbfoto.spb.ru/> [spbfoto.spb.ru] - фотографии Санкт-Петербурга по темам.
- <http://www.veneziya.ru/> [veneziya.ru] - туристический сайт о Венеции с фотографиями.
- <http://www.visit-italia.ru/sights> [visit-italia.ru] - туристический сайт с большим количеством сведений о достопримечательностях итальянских городов.
- <http://www.gorodokk.ru/> [gorodokk.ru] - сайт с фотографиями российских городов.
- <http://www.suzdals.ru/> [suzdals.ru] - фотографии Суздаля.
- <http://moscow.photobase.ru/> [moscow.photobase.ru] - фотопутеводитель по Москве.
- <http://www.kulichki.com/travel/> [kulichki.com] - виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага).
- <http://www.isratour.ru/> [isratour.ru] - виртуальные путешествия по Израилю.
- <http://eurotour.narod.ru/index.html> [eurotour.narod.ru] - виртуальные путешествия по странам мира.
- <http://achadidi3.narod.ru/> [achadidi3.narod.ru] - виртуальное путешествие в Непал.
- <http://www.indias.ru/> [indias.ru] - виртуальные путешествия по Южной Индии.
- http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ [travellinks.ru] - виртуальные путешествия по странам мира (фотографии).
- http://www.virtualtraveling.nl/flash/start_nl.html [virtualtraveling.nl] - англоязычный сайт виртуальных путешествий по странам мира, большое количество фотографий.
- <http://www.virtourist.com/> [virtourist.com] - виртуальные туры по странам мира (англоязычный сайт).
- <http://www.virtualfreesites.com/world.travel.html> [virtualfreesites.com] - англоязычный сайт виртуальных путешествий по городам и странам мира.

Форумы на темы искусства

- <http://art2you.funbb.ru/> [art2you.funbb.ru] - форум на темы искусства.
- <http://forum.russia-art.ru/> [forum.russia-art.ru] - форум на темы искусства.
- <http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823> [kinoafisha.spb.ru] – форум по киноискусству.
- <http://stihinew.fastbb.ru/> [stihinew.fastbb.ru] - свободный форум по поводу стихов о любви.
- <http://www.forumklassika.ru/> [forumklassika.ru] - форум об академической музыке, на котором общаются как известные музыканты-профессионалы, так и любители музыки.
- <http://www.musicforums.ru> [musicforums.ru] - форумы для музыкантов.
- <http://www.trance.ee> [trance.ee] - многоязычный форум электронной музыки.
- <http://forum.funkysouls.com> [forum.funkysouls.com] – форум с обсуждением музыки всех направлений.
- <http://nephele.kulichki.net/forum/> [nephele.kulichki.net] - помощь в поиске нот музыкальных композиций, работа с программами-нотаторами (Sibelius, Finale) и другим музыкальным софтом, общение на музыкальные темы.
- <http://forum.silencesux.ru/> [forum.silencesux.ru] - музыкальный форум.
- <http://forum.russianmetal.org/> [forum.russianmetal.org] - форум русского металла с обсуждением музыки и стилей.

Критерии оценивания по МХК

1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: -художественного содержания изученного произведения; -выразительных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; ствоведческих понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе изучаемых произведений; уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос.

При оценке устных ответов по МХК могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь содержания, темы и художественновыразительных средств, раскрытие идейно-эстетического содержания произведения, свободно владение монологической литературной речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь содержания, темы и художественно-выразительных средств, раскрытие идейно-эстетического содержания произведения, хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются 2- 3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных художественновыразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической литературной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить роль важнейших художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью.

Примечание: по окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для

анализа ответа, самоанализ, предложение оценки. При проведении административных и тестовых работ по мировой художественной культуре критерии оценок для общеобразовательных классов следующие: «5» - 90 – 100 %; «4» - 75 – 89 %; «3» - 50 – 74 %; «2» - менее 50 %.

Система оценивания выполнения заданий рубежного теста по МХК: с выбором ответа – 1 балл, с кратким ответом – 1 балл, с развернутым ответом – 2 балла. В соответствии с этой системой оценивания максимальный балл, который может получить учащийся за выполнение рубежного теста, – 12 баллов. Отметка «5» ставится, если ученик набрал от 10 до 12 баллов. Отметка «4» ставится, если ученик набрал от 8 до 10 баллов. Отметка «3» ставится, если ученик набрал от 6 до 8 баллов. Отметка «2» ставится, если ученик набрал меньше 6 баллов.

2. Умение анализировать и делать вывод.

Оценка «5» Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями

Оценка «4» Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются

Оценка «3» Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются

Оценка «2» Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий.

3. Иллюстрация своих мыслей

Оценка «5» Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами.

Оценка «4» Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами. Оценка «3» Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу.

Оценка «2» Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия.

4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)

Оценка «5» Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений.

Оценка «4» Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений.

Оценка «3» Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними.

Оценка «2» Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются, нет понимания их разницы.

5. Работа с ключевыми понятиями.

Оценка «5» Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание.

Оценка «4» Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание.

Оценка «3» Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно.

Оценка «2» Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания.

Оценивание проверочных работ (викторины, кроссворды, турниры знатоков).

Проверочные работы, составленные в форме творческих, нетрадиционных заданий, соответствуют специфике предмета МХК, а также способствуют повышению интереса к получению новых знаний по предмету. Если работа проводится после пройденной темы с целью закрепления материала, в течение урока учащиеся работают над заданиями без дополнительных материалов. Если же ставится цель погружения в опережающие темы, задания открыты, даются, как домашнее задание, ученики могут активно использовать справочные ресурсы. При проведении данных контрольных работ используется интерактивная доска. В данных творческих проверочных работах применяется от 3-и до 10-и вопросов. При наличии 5-и вопросов за каждый правильный и полный ответ ставится один балл. Таким образом, за 5 правильных ответов ставится оценка «5» и т.д. При использовании 10 вопросов за каждый правильный ответ ставится 0,5 балла, т.е. за 10 правильных ответов ставится «5» и т.д.

Требования к реферату по МХК.

Реферат должен иметь определенную логическую структуру, которая позволяет в систематизированной форме изложить материал самостоятельной работы. В плане реферата обычно предусматривается введение, две или три главы (в каждой главе может быть несколько параграфов), заключение, иллюстративное приложение, список использованной литературы и других источников. Общий объем работы – 10–12 страниц машинописного или компьютерного текста или 20–25 страниц рукописного текста. Во введении 16 (1–2 стр.) раскрывается актуальность темы, ее научная и практическая значимость, степень разработанности данной проблемы в литературе, цели и задачи работы. В главах излагается содержание проведения самостоятельной работы по выбранной теме. Автор должен обратить особое внимание на аргументацию выдвигаемых положений, на результаты проведенного анализа, на обобщающие выводы, которые должны завершать каждую главу реферата. В заключение (1–3 стр.) предлагается кратко изложить результаты проведенного анализа, показать решение поставленных автором во введении задач. В конце реферата дается список использованной литературы и других источников.

Раздел 1. Древние цивилизации

1. Первые художники земли

2. Архитектура страны фараонов
3. Архитектура страны фараонов
4. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта
5. Художественная культура Древней Азии
6. Искусство доколумбовской Америки

Раздел 2. Культура античности

7. Золотой век Афин
8. Архитектура Древнего Рима
9. Театральное и музыкальное искусство античности
10. Театральное и музыкальное искусство античности

Раздел 3. Средние века

11. Мир византийской культуры
12. Архитектурный облик Древней Руси
13. Архитектурный облик Древней Руси
14. Архитектурный облик Древней Руси
15. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси
16. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси
17. Изобразительное искусство Средних веков
18. Архитектура западноевропейского Средневековья
19. Архитектура западноевропейского Средневековья
20. Театральное искусство и музыка Средних веков

Раздел 4. Культура Востока

21. Индия - "страна чудес"
22. Индия - "страна чудес"
23. Художественная культура Китая
24. Художественная культура Китая
25. Искусство страны восходящего солнца
26. Художественная культура ислама

Раздел 5. Возрождение

27. Флоренция - колыбель итальянского Возрождения
28. Золотой век Возрождения
29. Золотой век Возрождения
30. Золотой век Возрождения
31. Возрождение в Венеции
32. Северное Возрождение
33. Северное Возрождение
34. Музыка и театр эпохи Возрождения
35. Урок-обобщение

Календарно-тематическое планирование МХК 10 класс

MXXK